

# Histoire des arts à l'école, au collège et au lycée

Ressources disponibles en librairie

## SOMMAIRE dynamique

### Ouvrages

L'ART : UNE HISTOIRE

L'ART CONTEMPORAIN

C'EST QUOI LE PATRIMOINE

IL ETAIT UNE FOIS : BAROQUES ET  
ROCOCOS

IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DE LA  
RENAISSANCE

IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DU MOYEN-AGE

IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DES ORIGINES

LE POLYPTYQUE DU JUGEMENT DERNIER

ARTS VISUELS : FILS, BOUTS D'TISSUS

ARTS VISUELS ET COLLECTIONS

ARTS VISUELS & VOYAGES, CIVILISATIONS  
IMAGINAIRES

ARTS VISUELS & JARDINS

ARTS VISUELS & PORTRAITS

ARTS VISUELS & JEUX D'ÉCRITURE

50 ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS AU CYCLE 3

À LA RENCONTRE DES ARTS AU COLLÈGE  
ET AU LYCÉE

### Reuves « TDC » classées par période

L'ANTIQUITE

LE MOYEN-AGE

**LA RENAISSANCE**

XVI-XVIIIème

LE XIXème

LE XXème

DIACHRONIQUE

Cette sélection date du 30 avril 2008 et la période est propice à de nombreuses productions éditoriales sur le sujet. Vous trouverez le catalogue Scéren 2009 à cette adresse :

<http://www.sceren.com/pageLibre000102ce.asp> ou auprès de notre libraire, Marie-Christine DELATTRE : [cddp73.librairie@ac-grenoble.fr](mailto:cddp73.librairie@ac-grenoble.fr) - Tél : 04.79.69.83.80

## OUVRAGES



### ***L'ART : UNE HISTOIRE***

Si nous parlons des oeuvres, c'est pour mieux les voir : pourquoi ont-elles la forme qu'elles ont ? Et pour mieux les recevoir : que nous disent-elles? De la naissance de l'art, à la préhistoire, jusqu'à la transformation radicale opérée au début du XXe siècle, ce livre aborde quelques-uns des moments essentiels de l'art occidental dans le domaine de la peinture, de la sculpture et du dessin.

755D0079 – prix 10,00 €



### ***L'ART CONTEMPORAIN***

Sculpter, installer, échanger, habiter, filmer, écouter la nature... les démarches des artistes d'aujourd'hui sont multiples. A travers les formes, les images ou les objets qu'ils imaginent, ils nous provoquent, bousculent nos certitudes, nous font réfléchir et participer, nous font rire et rêver... Ils tentent d'établir avec le public une nouvelle forme de dialogue. A nous d'y être attentifs, à nous d'écouter ce que l'art contemporain nous raconte...

755D0080 – prix 10.00 €



### ***C'EST QUOI LE PATRIMOINE***

Une église romane, une ancienne usine, un fauteuil, un tableau, un manuscrit... Tous ces objets ont un point commun, ils constituent notre patrimoine. Le patrimoine, étymologiquement, c'est ce que l'on hérite du père. A l'échelle de l'humanité, le patrimoine artistique et culturel représente un immense ensemble d'oeuvres, de traditions, de sites historiques... hérités et conservés pour être transmis aux générations futures. Ils sont notre mémoire collective et le témoignage de notre civilisation. Mais pourquoi l'homme est-il attaché aux traces du passé ? Et comment décide-t-il de ce qu'il faut garder ?

755D0078 - prix 10.00 €



[Retour au sommaire](#)



### ***IL ETAIT UNE FOIS : BAROQUES ET ROCOCOS***

Ce livre est destiné aux enfants de 8 à 13 ans. Conçu pour une première initiation à la culture artistique, il raconte les anecdotes célèbres de l'histoire de l'art sous forme de contes, de nouvelles ou de fables, illustrés par des œuvres d'art. Il peut être lu pour le simple plaisir de la découverte ou comme support à une investigation artistique, historique, littéraire, scientifique voire philosophique.

« Il était une fois...Baroques et rococos » est le quatrième volume de la collection *Petites histoires de l'art*. Il parcourt sept étapes qui ont marqué

l'histoire de l'art de la fin du XVIe

34034E09 – prix 19.50



### ***IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DE LA RENAISSANCE***

Ce livre est destiné aux enfants de 8 à 13 ans. Conçu pour une première initiation à la culture artistique, il raconte les anecdotes célèbres de l'histoire de l'art sous la forme de contes, de nouvelles ou de fables illustrés par des œuvres d'art. Il peut être lu pour le simple plaisir de la découverte ou comme support à une investigation artistique, historique, littéraire, scientifique, voire philosophique. « L'art de la renaissance » est le troisième volume de la collection « Petites histoires de l'art ». Il parcourt sept étapes qui ont marqué l'histoire de l'art de la Renaissance.

Des pistes pédagogiques sont proposées en ligne sur le site du CRDP de

l'académie de Montpellier.

34034 E 07 – prix 19.50 €



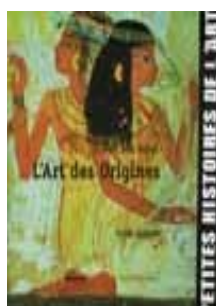
### ***IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DU MOYEN AGE***

Ce livre est destiné aux enfants de 8 à 13 ans. Conçu pour une première initiation à la culture artistique, il raconte les anecdotes célèbres de l'histoire de l'art sous la forme de contes, de nouvelles ou de fables illustrées par des œuvres d'art. Il peut être lu pour le simple plaisir de la découverte ou comme support à une investigation artistique, historique, littéraire, scientifique, voire philosophique. Ce livre est le second de la collection « Petites histoires de l'art ». Il parcourt sept étapes de l'histoire de l'art du début du Moyen Age jusqu'au milieu du XV<sup>e</sup> siècle.

34034 E 04 – prix 19.50 €



[Retour au sommaire](#)



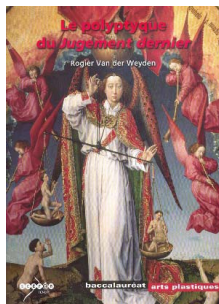
### ***IL ETAIT UNE FOIS : L'ART DES ORIGINES***

---

CDDP de Savoie  
avenue Jean Jaurès 73026 – CHAMBERY Cedex  
[librairie@ac-grenoble.fr](mailto:librairie@ac-grenoble.fr) - Téléphone: 04 79 69 83 80 – Fax 04.79.96.13.58

Ce livre est destiné aux enfants de 8 à 13 ans. Conçu pour une première initiation à la culture artistique, il raconte les anecdotes célèbres de l'histoire de l'art, sous la forme de contes, de nouvelles ou de fables illustrés par des oeuvres d'art. Il peut être lu pour le simple plaisir de la découverte ou comme support à une investigation artistique, historique, littéraire, scientifique, voire philosophique. Ce livre est le premier de la collection «Petites histoires de l'art». Il parcourt sept étapes de l'histoire de l'art, de la Préhistoire à la fin de l'Antiquité.

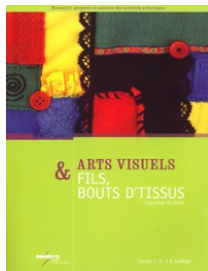
34034 E 03 - prix 19.50 €



### **LE POLYPTYQUE DU JUGEMENT DERNIER - rogiér van der weyden**

L'histoire débute au XIII<sup>e</sup> siècle, puis s'interrompt pendant près de quatre cents ans pour reprendre de plus belle au XX<sup>e</sup> siècle : le polyptyque, par son destin comme par sa forme, brille par son originalité et se distingue d'emblée par sa complexité. Modèle du genre et pièce maîtresse d'un ensemble architectural hors du commun, le polyptyque du « Jugement dernier » vaut qu'on s'y attarde : les qualités plastiques de l'œuvre de Van der Weyden, la monumentalité de ses neuf panneaux comme l'ampleur de son ambition spirituelle suffiraient à justifier ce choix. En outre, ce « monument » de notre patrimoine permet d'appréhender une société au cœur de l'Europe renaissance, à travers les liens qui unissent l'art au pouvoir, le rôle de la religion, l'omniprésence de la mort, l'importance de l'ordre symbolique, enfin les enjeux économiques d'une production artistique florissante. À travers des documents issus des archives, généreusement mises à disposition par les hospices de Beaune, grâce à des informations recueillies auprès d'historiens d'art et de spécialistes, cet ouvrage se propose de suivre les linéaments d'un projet qui dépasse l'espace de l'œuvre pour étendre jusqu'à nous la puissance de ses significations et la permanence de ses questionnements.

755A1177 – prix 6,00 €



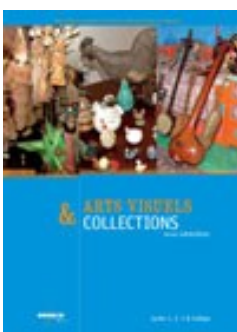
### **ARTS VISUELS : FILS, BOUTS D'TISSUS**

Fils, bouts d'tissus propose de tisser des liens entre les œuvres d'artistes, les enseignants et les élèves, pour :

- parler en classe, de la maternelle au collège, un langage sensoriel, plastique et poétique ;
- découvrir ou redécouvrir des matériaux aussi simples que fils, rubans, tissus et dentelles pour leur donner une nouvelle forme, une nouvelle dimension, les coudre ou les découdre au gré de projets artistiques. 860BAV06 – prix 16.00€



[Retour au sommaire](#)



### **ARTS VISUELS ET COLLECTIONS**

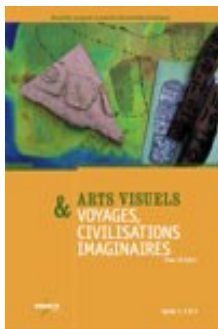
S'interroger sur ce qui spontanément donne envie à l'enfant de collectionner, accompagner l'élève dans l'organisation de sa collecte, l'aider à donner à sa collection une dimension artistique, c'est-à-dire rigoureuse, plastique et

CDDP de Savoie  
 avenue Jean Jaurès 73026 – CHAMBERY Cedex  
[librairie@ac-grenoble.fr](mailto:librairie@ac-grenoble.fr) - Téléphone: 04 79 69 83 80 – Fax 04.79.96.13.58

préoccupée de sens constitue le fil conducteur de cet ouvrage. Les propositions sont tissées en permanence entre approche individuelle et collective, entre patrimoine et démarche contemporaine.

« Arts visuels & collections » propose aux enseignants des trois cycles et à ceux de collège des activités en arts visuels permettant de construire des projets pluridisciplinaires, (arts visuels, maîtrise de la langue et disciplines scientifiques) en fonction des objets collectionnés. Ces ateliers sont en conformité avec les programmes.

860BAV03- prix 16.00 €



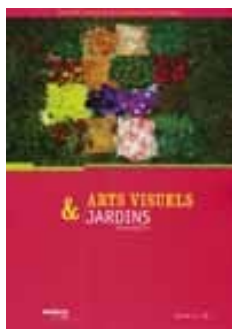
### **ARTS VISUELS & VOYAGES, CIVILISATIONS IMAGINAIRES**

Représenter plastiquement et dans une démarche artistique les composants d'un voyage, d'une découverte et d'une « invention » d'une civilisation inconnue, les porter à la connaissance du public constituent le fil conducteur de cet ouvrage. Cette proposition est tissée en permanence entre fiction et réalité, entre œuvre et document, entre le monde artistique et le domaine scientifique.

« Arts visuels & Voyages, civilisations imaginaires » propose aux enseignants de cycle 2 et 3 des activités et des ateliers en arts visuels permettant de construire un projet pluridisciplinaire, global et cohérent (arts visuels, histoire, géographie, sciences, maîtrise de la langue, éducation civique) en conformité

avec les programmes de ces disciplines, pour aboutir à de multiples réalisations : faux objets archéologiques, illustrations inspirées de cartes, carnets de voyages...

860BAV04 – prix 16.00 €



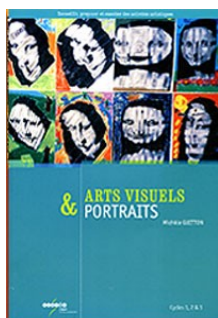
### **ARTS VISUELS & JARDINS**

Les « Jardins » d'Aline Rutilly sont des « monuments vivants », des laboratoires personnels, des lieux de formation artistique, culturelle et patrimoniale.

Les carnets de jardins, la création de liens avec les œuvres et le patrimoine, la recherche de l'auteur plasticienne autour du « tapis-jardin », offrent des pistes pédagogiques innovantes pour créer du sens, pour lire, parler, écrire. Une programmation pratique et variée d'ateliers permet de s'appropriier ces lieux, de les connaître, d'apprendre à les protéger. - réf 860BAV05 – prix 16.00 €



[Retour au sommaire](#)



### **ARTS VISUELS & PORTRAITS**

Le portrait est incontournable à l'école, à l'âge où l'enfant se construit. Afin de témoigner de la richesse de cette thématique, « Arts visuels et portraits » nous invite à associer diverses représentations d'artistes, des Temps antiques à nos jours, à un ensemble de 35 ateliers réalisés par des enseignants avec des élèves d'écoles primaires ou au cours de stages de

CDDP de Savoie

2, avenue Jean Jaurès 73026 – CHAMBERY Cedex

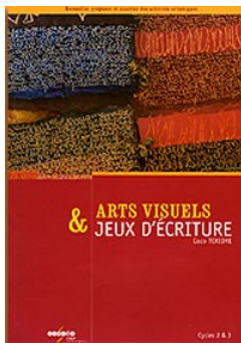
[cddp73.librairie@ac-grenoble.fr](mailto:cddp73.librairie@ac-grenoble.fr) - Téléphone: 04 79 69 83 80 – Fax 04.79.96.13.58

formation.

Portraits en pieds, portraits de groupes, autoportraits ... l'image de soi est abordée sous différentes facettes.

L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art.

860BAV02 – prix 16.00 €



### **ARTS VISUELS & JEUX D'ÉCRITURE**

Comment, en proposant aux élèves un travail artistique autour de l'écriture, encourager l'expression et la communication ? Il s'agit, dans cet ouvrage, de présenter des activités pouvant faciliter chez les élèves le passage à l'écrit trop souvent vécu comme une contrainte pour renouer avec les apprentissages essentiels.

L'enseignant y trouvera une pépinière d'idées et d'activités : écriture lisible ou cachée, sur des papiers de diverses formes et couleurs, sur les pages rebelles de livres surprenants (livre en rouleau, livre dans l'œuf, livres dans un jardin...).

La démarche suivie repose sur une conception large des arts visuels, dont les liens sont évidents avec l'apprentissage du vivre ensemble, la découverte du monde du point de vue historique et géographique, du point de vue scientifique, ainsi qu'avec la littérature et l'observation réfléchie de la langue.

860BAV01 – prix 16.00 €



[Retour au sommaire](#)



### **50 ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS AU CYCLE 3**

L'ouvrage «50 activités en arts visuels» propose aux enseignants du cycle 3 un panel d'activités dans les cinq domaines de la discipline : le dessin, le volume, les images, l'environnement, les œuvres d'art.

À travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteur est d'aider les professeurs,

débutants ou plus expérimentés, à bâtir et à conduire des séquences qui offrent aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, réfléchir, agir et s'exprimer.

Chaque activité, testée en classe, est illustrée des réalisations des élèves. Elle présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle aboutie. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe. Elle suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre le domaine de l'histoire et celui des arts visuels.

31000A49 – prix 23,00 €



### **À LA RENCONTRE DES ARTS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE**

*Musique et arts plastiques*

À Vincennes, en Val-de-Marne, des enseignants du collège-lycée Hector-Berlioz ont construit dans leur établissement un pôle artistique et culturel fort. Depuis 1999, ils multiplient les actions et projets croisant plusieurs domaines artistiques, musique, arts plastiques, mais aussi cinéma et éducation au patrimoine.

1 DVD vidéo,  
160 min

Le premier film (26 min.), conçu et réalisé à partir des archives de l'établissement, donne un aperçu de toute la richesse de ces projets. En bonus, trois archives dans leur version intégrale.

Le deuxième film (35 min.) entraîne le spectateur au cœur d'un projet particulier pour dévoiler, en classe d'arts plastiques et en classe de musique, les dessous de ces pratiques concertées et transversales, jusqu'au spectacle final qui rassemblera tous les acteurs. En bonus, la version intégrale de la production réalisée et un extrait du spectacle.

Le dernier film (45 min.) donne le point de vue des différents partenaires qui ont accompagné ces projets.

941DVD05 – prix 19,00 €



[Retour au sommaire](#)

## **REVUE « TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE »**

### **1. L'ANTIQUITE**

**Les métamorphoses**  
 TDC n° 847 | 755A0260  
**les arts « premiers »**

TDC, n° 841, 1er octobre 2002

#### **Le mythe des Atrides**

TDC n° 935, mai 2007, code  
 755A2735

### **2. LE MOYEN-AGE**

**Images et foi, l'âge du retable**  
 TDC, n° 833, 1er avril 2002,  
 code 755A0175

### 3. LA RENAISSANCE

**Léonard de Vinci, ingénieur et savant**

TDC, n°948, 15 janvier 2008

**Peindre au temps de Poussin**

TDC n° 679 | 75500476

**La perspective en peinture : les paradoxes de l'illusion**

TDC, n° 739, 1er septembre 1997

### 4. XVI-XVIII<sup>ème</sup>

**la nature morte: le triomphe de la solitude**

TDC, n° 779, 1er septembre 1999

**Le baroque**

TDC n° 909 février 2006, 4,30 €, code 755A2298

**Les Primitifs flamands**

TDC, n° 925, 1er décembre 2006, code 755A2455

**Peindre au temps de Poussin : le métier et l'institution**

TDC, n° 679, septembre 1994

**Mozart**

TDC n° 919, septembre 2006 code 755A2449

### 5. LE XIX<sup>ème</sup>

**Ingres**

TDC n° 911 | 755A2300

**Cézanne : la sensation recomposée**

TDC, n° 700, 15 septembre 1995

**Berlioz le visionnaire**

TDC n° 849 | 755A0262

**Hugo, du cœur à l'œuvre**

TDC n° 827, janvier 2002, code 755A0164

**la naissance du cinéma :**

**l'invention d'un art populaire**

TDC, n° 696, 15 mai 1995

**L'esthétique des ruines**

TDC, n° 887, 1er janvier 2005

**La sculpture dans la ville au**

**XIX<sup>e</sup> siècle : mieux qu'un**

**long discours**

TDC, n° 727-728, 15 janvier 1997

**l'impressionnisme**

TDC, n° 672, 15 mars 1994

**Rimbaud**

TDC n° 915 | 755A2304

### 6. LE XX<sup>ème</sup>

**Miró, de la figuration au geste**

TDC, n° 871, 1er mars 2004

**Littératures francophones**

TDC N° 912 | 755A2301

**L'art et l'objet au XX<sup>e</sup> siècle : un dialogue fécond**

TDC, n° 767, 1er janvier 1999

**Dada**

TDC, n° 901, 1er octobre 2005

**Le Design**

TDC n° 874, avril 2004 code 755A0374

**Le cubisme : la forme et le signe**

TDC, n° 737, 1er juin 1997, code 755A2795

**l'art contemporain pour tous ?**

TDC, n° 864, 15 novembre 2003 – code 755A0363

**L'art contemporain**

TDC n° 944, novembre 2007 code 755A2800

**Le miroir dans la peinture : une leçon pour le regard**

TDC, n° 706, 15 décembre 1995

**la révolution surréaliste**

TDC, n° 830, 15 février 2002

**le pop art, optimisme et contestation**

TDC, n° 814, 15 avril 2001

**l'art abstrait : l'aventure**

**Kandinsky**

TDC, n° 807, 1er janvier 2001

**Le musée du quai Branly**

TDC, n° 918, du 15 au 30 juin 2006

**La révolution surréaliste**

TDC n° 830 | 755A0167

**La scénographie**

TDC n° 837 | 755A0173

**L'art photographique**

TDC n° 838 | 755A0174

**Le cinéma d'animation**

TDC n° 834 | 755A0170

**La mélancolie**

TDC n° 905, décembre 2005 code 755A2055

**La Cinémathèque française**

TDC n° 907, code 755A2296

**Samuel Beckett**

TDC n° 923, novembre 2006 code 755A2453

**René Char**

TDC n° 931, mars 2007 code 755A2669

### 0. DIACHRONIQUE

**L'autoportrait**

TDC n° 853 | 755A0266

**Jardins, l'art et la nature**

TDC n° 835 | 755A0171

**Les musiques de la ville**

TDC n° 875, mai 2004 code 755A0375

**Le roman historique**

TDC n° 876, mai 2004 code  
755A0376

**L'art du comédien**

TDC n° 897 | 755A1188

**Le Grand Louvre : un espace  
à la mesure du temps**

TDC, n° 664, 15 novembre 1993

**Visiter le Louvre**

TDC n° 821 | 755A0098

**La Cité de l'architecture et du  
patrimoine**

TDC n° 933, avril 2007 code  
755A2671

**Les métiers d'art**

TDC n° 937, juin 2007 code  
755A2737

**Le personnage de roman**

TDC n° 951, mars 2008



[Retour au sommaire](#)