



## CONTACTS

Les Châteaux de la Drôme  
BP 21 / 26230 Grignan  
Tel : 04 75 91 83 50 / fax 04 75 91 83 51  
chateau-grignan@ladrome.fr

Centre d'art contemporain  
Château des Adhémar  
26200 Montélimar

Tel : 04 75 00 62 30 / fax 04 75 00 62 32

### Le Centre d'art contemporain

Depuis 10 ans, le centre d'art contemporain du château des Adhémar propose une programmation de quatre expositions par an. Il permet de découvrir la diversité des démarches d'artistes confirmés, de renommée nationale et internationale, mais aussi de jeunes artistes. C'est un lieu d'expositions temporaires et de production d'œuvres.

### Le service des publics

Le service des publics accompagne les enseignants et les élèves dans leurs démarches de découverte de l'art contemporain et du patrimoine. Il propose une rencontre directe avec les œuvres ou l'architecture grâce aux interventions de médiateurs. Ainsi les élèves sont soutenus dans une démarche active : observer, ressentir, interroger, analyser, comprendre une démarche, un fait artistique, une période...

### Pour les enseignants

un atelier lecture de l'exposition est proposé le **mardi 29 mars** à partir de **17h30** (entrée libre).

### Réservation OBLIGATOIRE pour les groupes

Tel 04 75 91 83 64 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30

resa-visite-chateaux@ladrome.fr

### TARIFS SCOLAIRES

Visite : 30 € forfait par classe

Atelier : 40 € forfait par classe

Pass expo : 40 € forfait par classe pour 2, 3, 4 expositions

Gratuité pour les écoles élémentaires de la communauté d'agglomération de Montélimar Sésame.

### ACCES

gare TGV Montélimar ou autoroute A7, sortie Montélimar nord ou sud.



Credits photos : André Morin, Betty Bui.

Le centre d'art contemporain – château des Adhémar bénéficie du soutien du Département de la Drôme, de la Ville de Montélimar, de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC Rhône-Alpes.

# LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

ADHÉMAR / MONTÉLIMAR centre d'art contemporain



Programme jeune public  
**BETTY BUI** >>>> 26 mars / 29 mai 2011

UN MO[NU]MENT  
À PARTAGER

- LA  
DRO  
ME -

les châteaux



## Betty Bui

*Un mo[nu]ment à partager*

26 mars / 29 mai 2011.

### DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Les sculptures de Betty Bui sont des objets à expérimenter, physiquement et mentalement, seul ou à plusieurs. Ludiques et participatives, elles offrent de nouveaux points de vue sur le lieu qui les accueille. Le temps de l'exposition, Betty Bui transforme l'ancien palais médiéval en architecture utopique...

### Les thèmes par niveaux scolaires

#### Maternelle, primaire

##### Cycle I - Drôles d'objets !

Les sculptures de Betty Bui ont une très proche parenté avec certains meubles et objets que nous connaissons bien : lits, chaises, livres... Mais ici, d'étonnantes rencontres et hybridations ont eu lieu ! Quels sont les objets dont s'est inspirée Betty Bui ? Qu'a-t-elle changé ? Leurs tailles ? Leurs formes ? Leurs fonctions ?

##### Cycle II - Rêves d'évasion...

En mettant en doute la solidité des murs du château, Betty Bui nous invite à l'évasion : être dehors lorsqu'on est dedans et inversement... Mais aussi : changer notre rapport aux objets qui meublent un espace d'habitation et bousculer les habitudes qui nous lient au quotidien... Les sculptures/objets de Betty Bui nous suggèrent de nouveaux usages, ludiques et poétiques à inventer et expérimenter ensemble !

##### Cycle III - Être ensemble.

En nous invitant à expérimenter certaines de ses œuvres et à regarder « vivre » ou changer les autres, Betty Bui nous installe dans une durée : un moment pendant lequel elle partage ses œuvres avec nous et nous incite à les partager avec d'autres. Loin de leur utilité première, ses sculptures/objets deviennent alors des objets à rêver, à aimer, à inventer ensemble de nouveaux possibles, de nouvelles utopies...

#### Projet spécifique

Un projet en partenariat avec l'Éducation nationale et la DRAC s'est préparé tout au long de l'année scolaire et se finalisera avec l'exposition de Betty Bui. L'artiste interviendra dans trois classes de Montélimar.

#### Collège, lycée

##### 6e / 5e - Sculptures mobilières

L'artiste se réapproprie des objets de notre quotidien : chaises, lits ou divans. Aux fonctions pratiques généralement accordées aux outils, Betty Bui leur préfère un usage mental, celui de support de rêve et de réflexion. Il s'agit d'identifier les « modèles d'origine » pour reconnaître la singularité des œuvres exposées.

##### 4e / 3e - Interactif !

Betty Bui s'inspire d'objets utilitaires, conçus pour réaliser des actions. Ses sculptures, elles aussi, suggèrent donc une utilisation. Elle sera ludique et créative : l'exposition présente des lits faits pour lire et des divans pour divaguer... La visite analyse les enjeux d'une exposition qui appelle le visiteur à entrer en scène.

##### Lycée - Un mo(nu)ment à partager

La visite propose une analyse globale de l'exposition. Betty Bui multiplie les procédés pour relier les trois acteurs majeurs de l'évènement - l'œuvre, l'espace et le visiteur - afin que l'exposition soit à vivre plus qu'à voir. «Un mo(nu)ment à partager» propose une véritable pause, un moment à passer dans un univers utopique.

#### EXPÉRIMENTER / ATELIER

##### Cycles 1, 2, 3 / Collège - In Situ

Le lieu, l'artiste et l'œuvre, quelle relation ? Exposer dans un château, pour un artiste, c'est confronter sa création à la très forte dimension historique du lieu. Des outils éducatifs et ludiques permettent de ressentir ce lien entre un site historique et la création d'aujourd'hui.



### DÉCOUVRIR LE CHÂTEAU

Le château des Adhémar est situé sur les hauteurs de la ville de Montélimar. Ce palais du 12e siècle est composé d'une enceinte fortifiée, d'un logis seigneurial, d'un donjon et d'une chapelle romane décorée de peintures murales. Demeure des Adhémar de Monteil, ce château devient au 16e siècle une citadelle puis une prison de 1791 à 1926. Aujourd'hui propriété du Département de la Drôme, le château est à la fois un site médiéval emblématique et un centre d'art contemporain.

#### Primaire, collège :

##### Forteresse et palais médiéval (1h)

Appréhender l'ensemble du site historique : enceintes, chemin de ronde, tour, donjon, logis seigneurial, chapelle. S'interroger sur l'architecture et la création artistique médiévale par la présence des peintures murales.

#### Collège, lycée

##### 6e / 5e - Le château, un témoin de l'histoire

(1h)

Observer le bâti et la topographie, découvrir l'évolution architecturale du site de l'époque gallo-romaine à la fin du Moyen-Âge.

##### 4e / 3e / lycée - Le château, un patrimoine

(1h30)

Observer le bâti, comprendre les modifications successives de l'architecture en fonction de l'histoire du château (logis médiéval, caserne, prison, centre d'art). Un temps pour comprendre la notion de patrimoine.

#### Centres de loisirs (MJC, centres aérés, accueils périscolaires)

Tarif : 1 € / enfant

gratuit pour les accompagnateurs

Tous au château ! (1h30)

Des animations ludiques pour partir à la découverte du mystère des Adhémar et de l'imaginaire des artistes.